

<p>Tectónica 1</p> <p>Envolventes I</p> <p>Han sido necesarios muchos años de avances y retrocesos para definir una técnica de fachadas ligeras que protagoniza algunas de las imágenes arquitectónicas más características del siglo XX. Se analiza no sólo los principios de la fachada sino también las posibles soluciones que la industria actual ofrece.</p> <p>Muestra proyectos donde se experimenta y utiliza nuevas tecnologías y materiales.</p>	
<p>Tectónica 3</p> <p>Hormigón I</p> <p>Historia del hormigón armado, encofrados, moldes y acabados y doce respuestas de cómo dotar el color al hormigón visto "in situ".</p> <p>Proyectos elaborados con hormigón que ofrecen una imagen coherente y unitaria debido a la decisión de utilizar un material, hormigón que es una estructura-una rigurosa secuencia de muros transversales al terreno ordena y modula el conjunto-, así como la imagen final-los alzados se resuelven ocupando con vidrio los espacios que dejan vacantes los muros de hormigón.</p>	
<p>Tectónica 7</p> <p>Acero I</p> <p>Diversidad de conformaciones que el acero presenta, enumerando condiciones de montaje, tipos de acero y métodos de protección contra la corrosión y el fuego para, finalmente, analizar los sistemas de unión y las prometedoras perspectivas del diseño individual.</p> <p>Presenta proyectos a través de combinaciones del vidrio, hormigón y acero, que se combinan para construir minuciosamente como: Centro Cultural Hispano en Zamora, Centro Deportivo en Valdemoro, Piscinas Municipales en Pinto, Madrid y el Palacio de Deportes de Gijón.</p>	
<p>Tectónica 10</p> <p>Vidrio I</p> <p>El vidrio ha representado a lo largo de la historia toda una serie de valores, muy diferentes entre sí: espiritualidad, optimismo tecnológico y razón, democracia e incluso fragmentación y transitoriedad.</p> <p>Aquí encontramos proyectos con estructuras enteramente en vidrio o fachadas con un buen nivel de aislamiento térmico y acústico e incluso con una alta resistencia al fuego.</p>	
<p>Tectónica 11</p> <p>Madera I</p> <p>Breve historia de la madera.</p> <p>Evolución de la madera como material de construcción a tableros y aglomerados.</p> <p>Especies de madera en uso dentro del mundo de la construcción.</p> <p>Proyectos de viviendas con enchapes de madera.</p>	
<p>Tectónica 13</p> <p>Madera II</p> <p>Tendencias actuales en la construcción de la madera y los nuevos materiales, fruto de un aprovechamiento integral del árbol y con característica absolutamente tipificables.</p> <p>También vemos el tema de la madera aserrada, donde se aborda el tema en el diseño estructural: las uniones.</p> <p>Proyectos con avances interesantes que se han dado en los últimos años.</p>	

<p>Tectónica 14</p> <p>Acústica</p> <p>Nociones generales que permiten comprender los conceptos básicos de la acústica y, a partir de ellos, poder profundizar en aquellos aspectos más relacionados con el mundo de la arquitectura: el acondicionamiento acústico y el aislamiento acústico.</p> <p>Proyectos como: Teatro Auditorio de Guadalajara, Auditorio de La Ciudad de León y Auditorio y Conservatorio Municipal de Villa – Seca.</p>	
<p>Tectónica 15</p> <p>Cerámica I</p> <p>La cerámica uno de los materiales constructivos más capaces de conjugar tradición e innovación, continuidad y cambio. Fundamentos de la construcción con ladrillo, sujeta aún hoy a métodos artesanales de trabajo, el papel del muro de ladrillo como elemento estructural y la evolución de las fachadas de ladrillo cara-vista.</p> <p>Importancia de la fábrica armada en la fachada cerámica contemporánea.</p> <p>Proyectos elaborados con una mezcla de cerámica y ladrillo cara-vista.</p>	
<p>Tectónica 19</p> <p>Plásticos</p> <p>En los años cuarenta el plástico aparece como material soñado, ligado a las transformaciones del hogar americano y a la revolución de la vida cotidiana.</p> <p>Muestra la naturaleza química de los plásticos, su clasificación por constitución, configuración o estructura y sus propiedades.</p> <p>Tenemos proyectos como: La Casa de Plástico en Tokio, cuya materialidad (plástico reforzado con fibra), confiere unas cualidades interesantes y novedosas a los límites de la arquitectura.</p>	
<p>Tectónica 21</p> <p>Instalaciones</p> <p>La relación entre la arquitectura y las instalaciones es analizada desde consideraciones de diseño, orden y accesibilidad. Se hace hincapié del factor técnico como elemento generador de proyectos, donde el buen diseño de instalaciones, de los proyectos que requieren las salas de máquinas y los caminos, a veces autopistas etc., necesitan ser considerados desde el comienzo del proyecto con la misma importancia que la estructura o el modo de construir un edificio.</p>	
<p>Tectónica 22</p> <p>Aluminio</p> <p>Se estudia propiedades, tratamientos, aleaciones y conformación, y detalla el amplio repertorio de elementos constructivos en cuya fabricación interviene el aluminio.</p> <p>Muestra proyectos como la casa de aluminio en Tokio donde desarrolla un sistema constructivo integral en aluminio con el objetivo de producir una arquitectura ligera, industrializada y de rápida ejecución, utilizando el material tanto en los elementos estructurales como en los acabados.</p>	
<p>Tectónica 24</p> <p>Iluminación</p> <p>Se analiza los criterios básicos requeridos para diseñar un entorno iluminado de calidad, de acuerdo a una estrategia de diseño con tres niveles: conceptos generales, iluminación natural e iluminación artificial.</p> <p>Presenta proyectos como el Museo Tomihiro en Azuma, Japón que se genera por la adición de formas circulares de distintos tamaños que interaccionan entre sí, determinando el carácter propio de cada uno de los espacios mediante su posición, uso, tamaño, color y tipo de iluminación.</p>	